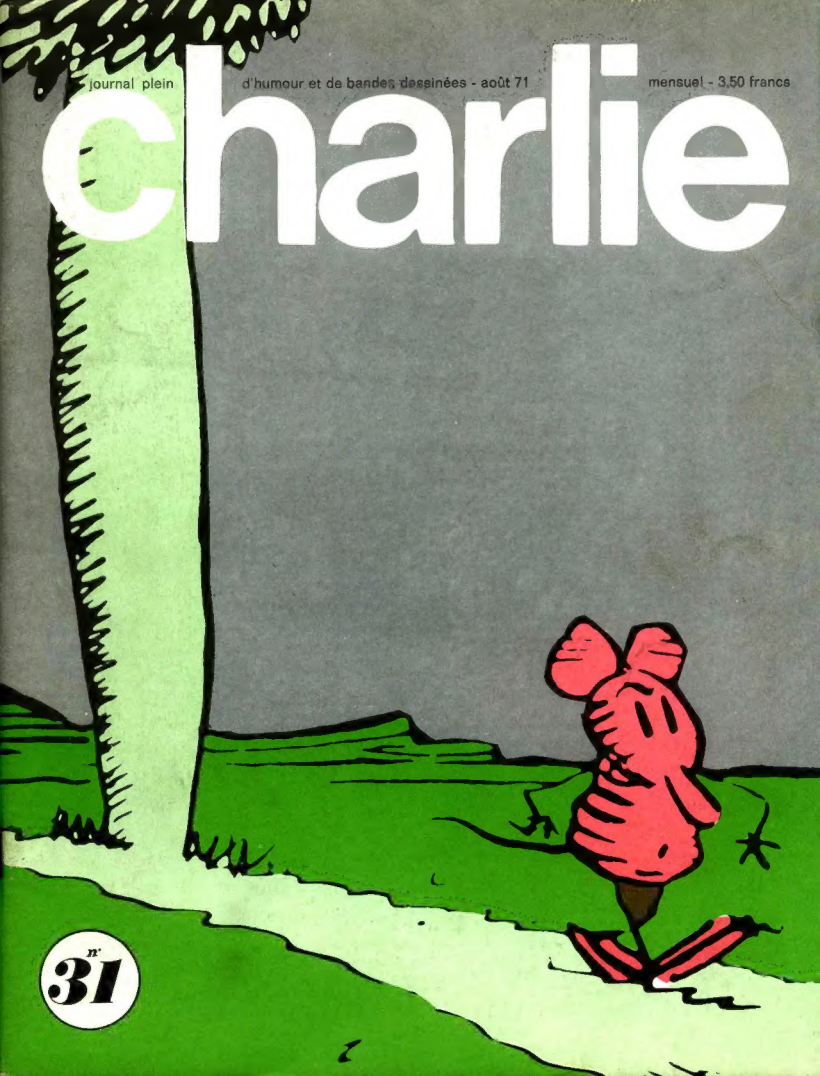


journal plein

d'humour et de bandes dessinées - août 71

mensuel - 3,50 francs

charlie



n°
31

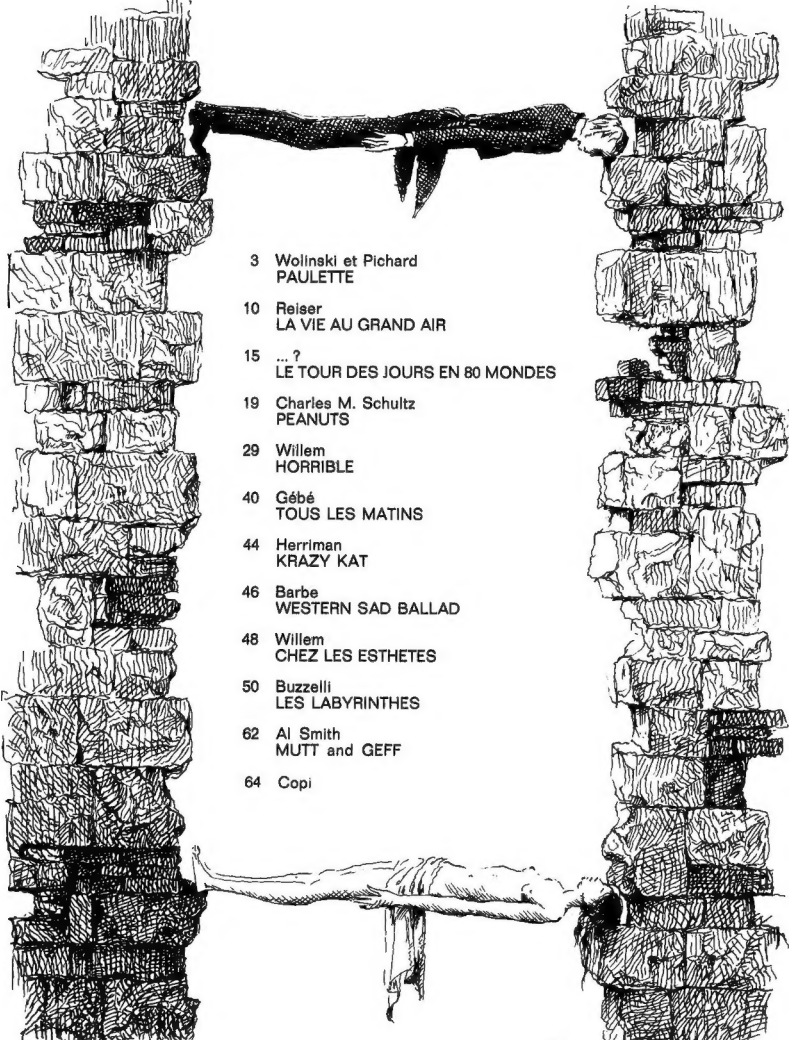


dans ce numéro,

LES RICHES EN VACANCES

**journal bête
et méchant**



- 
- 3 Wolinski et Pichard
PAULETTE
- 10 Reiser
LA VIE AU GRAND AIR
- 15 ... ?
LE TOUR DES JOURS EN 80 MONDES
- 19 Charles M. Schultz
PEANUTS
- 29 Willem
HORRIBLE
- 40 G  b  
TOUS LES MATINS
- 44 Herriman
KRAZY KAT
- 46 Barbe
WESTERN SAD BALLAD
- 48 Willem
CHEZ LES ESTHÈTES
- 50 Buzzelli
LES LABYRINTHES
- 62 Al Smith
MUTT and GEFF
- 64 Copi



Achetez **CHARLIE HEBDO**

**Le journal
qui profite
du malheur
des autres**

Directeur de la publication :
Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Auge tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au
capital de 30 000 F
Siège social : 35, rue Montholon,
Paris (9^e)
Téléphone : 878-66-90
Dépôt légal : 3^e trimestre 1971
Imprimerie : Henon, 11, rue
Stendhal, Paris - Distribution :
NMPP
Abonnement 12 numéros : 36 F

Je vous écris de Bucarest où je suis allé choisir la liberté. Je ne me souviens plus très bien de ce qu'il peut y avoir dans ce CHARLIE numéro 31. Mais ça ne fait rien, on peut bavarder. Il fait très chaud, ici. On mange très bien à l'hôtel. Les Roumains sont charmants. Willem a fait onze pages pour nous, qui racontent une étrange histoire d'amour et de mort. Willem est une sorte de poète. Je crois qu'il pense en mauvais français.

J'ai encore piqué quatre pages aux Américains : le tour du monde en 80 jours. Je les attribue sans hésiter à Willy Elder. Ces pages ont paru dans « Humbug ». Dans mon dernier éditio j'avais demandé si quelqu'un ne pouvait pas me prêter le livre « Humbug » car le mien était très abîmé. Un lecteur anonyme a eu la gentillesse de m'en porter un exemplaire au journal. Merci, monsieur. A part ça et bien que ce ne soit pas commercial, j'ai fait une couverture avec Krazy Kat. Je trouve que commercia-

lement c'est intéressant de faire des couvertures pas commerciales de temps en temps. Ça plaît aux lecteurs, ça, coco !

Chers lecteurs, je suis content de vous. Vous êtes de plus en plus nombreux à acheter CHARLIE. Pour la grande satisfaction des éditions du Square. J'ai plein de projets pour la rentrée. J'ai commandé un tas de vieilles bandes. Je fouine un peu partout. Il y a des choses formidables que je ne peux pas avoir parce qu'elles sont déjà sous contrat. Ça me fait rager de les voir traduites de l'américain en italien et de l'italien en français dans d'autres journaux. Que je ne citerai pas. Si vous avez d'autres idées, écrivez-moi. Un lecteur m'a envoyé des dessins de Bill Tidy. C'est vraiment très bon, j'ai écrit en Angleterre. J'espère qu'on pourra les avoir. Je vous quitte. Je vais aller me promener dans Bucarest la Rouge. Il y a la révolution culturelle, alors les gens se retiennent de rire.

WOLINSKI.

PAULETTE

Histoire:
WOLINSKI
Dessins:
G. PICHARD

Paulette ne veut plus vivre.
Elle se dirige vers la mer,
telle une somnambule.



ELLE A DE L'EAU JUSQU'AU COU...



... ELLE DISPARAIT ...





SOUDAIN, DEVANT LES YEUX AHURIS DES DEUX BANDITS, JOSEPH SE LÈVE ET JETTE SON PLAID

OH ! ET PUIS ZUT !

QU'EST-CE ?
QUI LUI PREND ?

JE NE PEUX PAS LA
LAISSER FAIRE ÇA !

REGARDE-LE
COURIR ! ATTENTION !
TES RHUMATISMES

SES RHUMATISMES,
TU PARLES ! JE
COMMENCE À
COMPRENDRE

MON ÂGE ME
FORCE À FAIRE
DES CHOSSES
PAREILLES !

JE NE SUIS
QU'UN VIEIL
IMBÉCILE !

SUR LA PLAGE,
LE VIEIL HOMME
LUI FAIT DU
BOUCHE À BOUCHE.





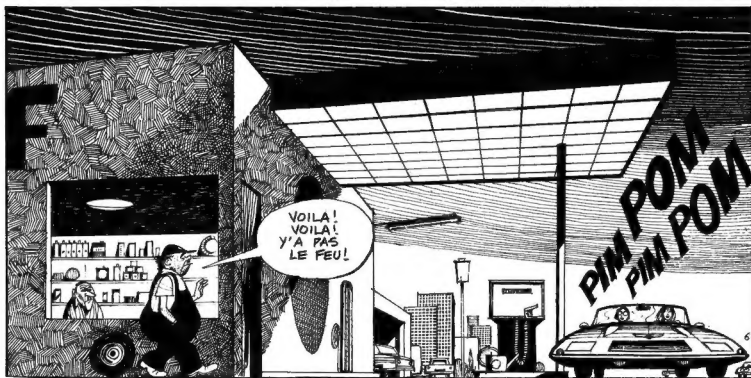
MAIS...
MAIS...

AINSI, TU ÉTAIS
BIEN UNE FEMME!

JE... NE...
POUVAIS PAS...
ME SUPPORTER.

NE PARLE PAS,
JE TE SAUVERAI.

BOF.

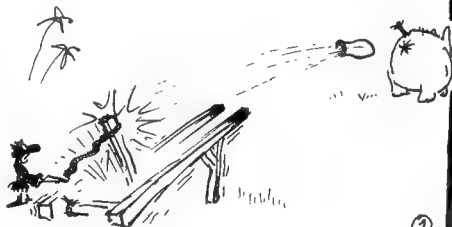
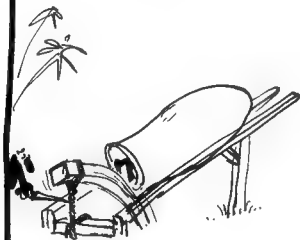




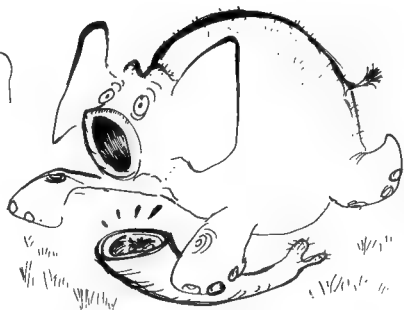
à suivre

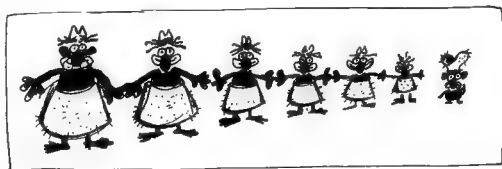
LA VIE AU GRAND AIR

REISER

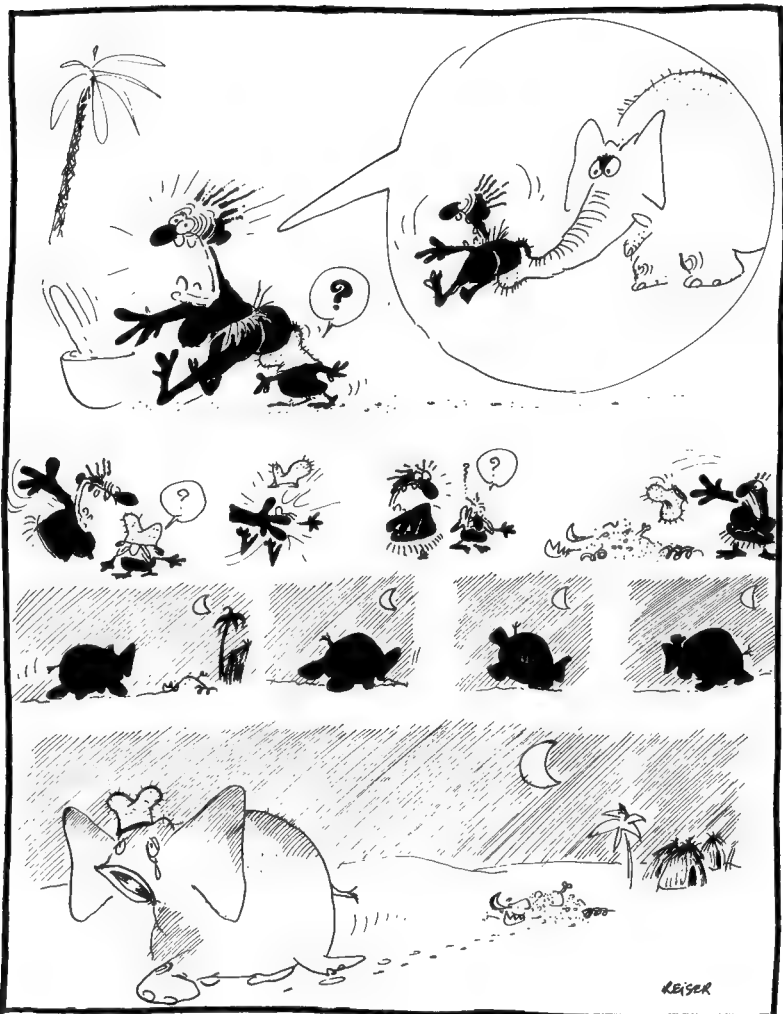


⑦









REISER



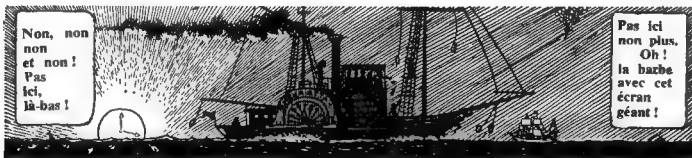
Voici une faible partie du générique de...

AUTOUR DES JOURS EN 80 MONDES

Qui ne connaît pas le classique de Jules Verne, l'histoire de Philéas Fogg avec son valet, Passepartout, qui ont fait le tour du monde en 80 jours. Pour filmer ce monument, Mike Todd a embauché

une pléiade de grandes stars, réalisé une folie extravagante en Toddy A-OO-AH-EE super grand écran. Depuis le cinéma parlant, on n'avait jamais vu ça.





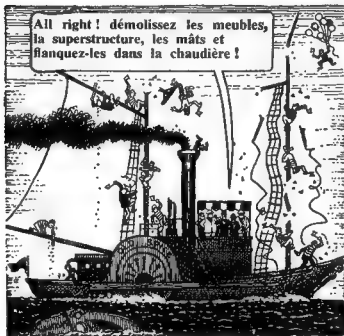
Désolé, Mr Fogg !
Nous sommes
en panne
de carburant.
Il n'y a plus
un seul morceau
de bois dans la
baraque ! Nous ne
serons jamais
à temps
en Angleterre !

Vous avez bien
fouillé à tous
les bouts de cet
écran géant ?
Il doit bien
y avoir du bois
quelque part,
là-dedans !

Au fait,
Capitaine...
J'achète le
bateau.
Démolissez-
le et servez-
vous en
comme
carburant.



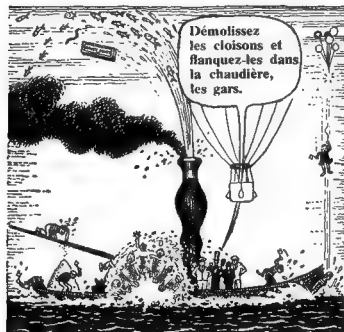
All right ! démolissez les meubles,
la superstructure, les mâts et
flanquez-les dans la chaudière !



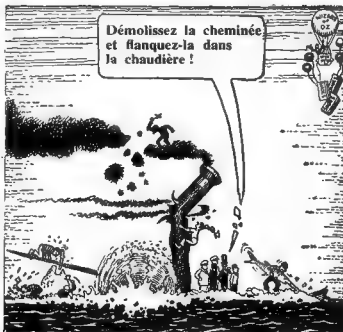
Maintenant les cabines,
les ponts... Allez, les gars,
tout dans la chaudière.



Démolissez
les cloisons et
flanquez-les dans
la chaudière,
les gars.



Démolissez la cheminée
et flanquez-la dans
la chaudière !





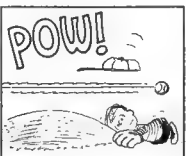


Charles M. Schulz

PEANUTS

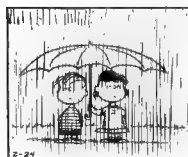
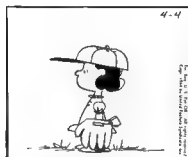


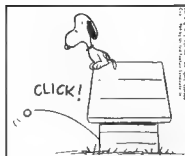
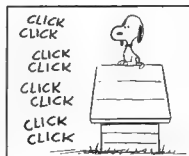
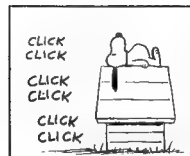
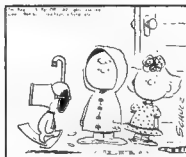


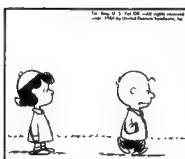


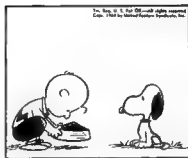








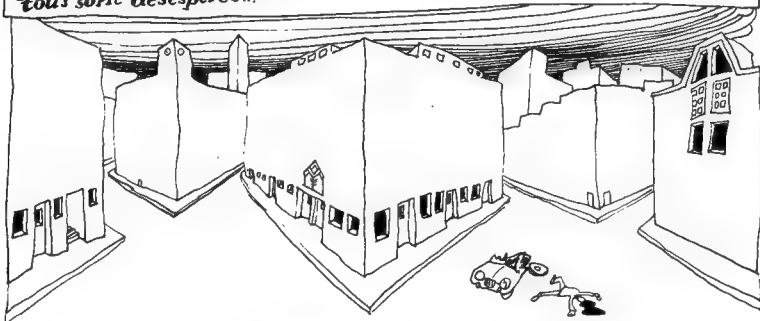






HORRIBLE !

Cette ville est en pleine crise. Qui n'est pas encore en chômage est en grève. Il y en a qui ont faim, des autres sont gravement malades, tous sont désespérés...



Mais regardons un moment dans un des maisons de la ville:



Au même temps, dans un autre bâtiment...

Si nous ne donnons pas une augmentation de 300%, les grévistes feront la révolution!

C'est grave...

Mais dans toute la ville il n'y a pas une somme pareille!!

Allo! Envoyez un train plein d'argent, vite! IMMÉDIATEMENT! (s.v.p.)

Calmez-vous, s.v.p. Nous donnerons une augmentation de 301%! Calmez-vous! L'argent arrive dans une heure.

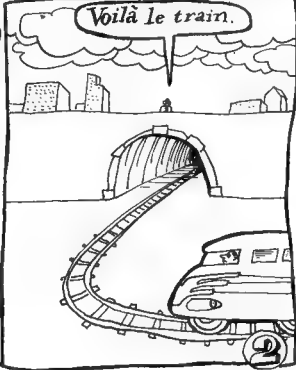
Non! Maintenant! Soyez raisonnable!

DES SOUS!

J'aurais donc du raconter à Marie que je suis chômeur depuis six mois...

Mais c'est trop tard maintenant, je vais me tuer.

Voilà le train.



Et le pauvre Henri saute...

Adieu,
tout le monde.



UNE
SECONDE
TROP
TARD !!



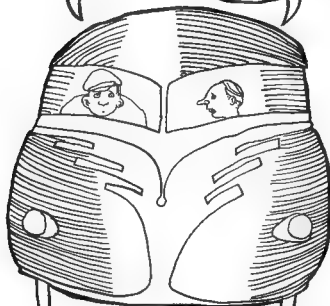
Au lieu de se retrouver
DEVANT le train, Henri
était tombé SUR la
véhicule courante.

Ah merde!
Même mon
suicide est raté.



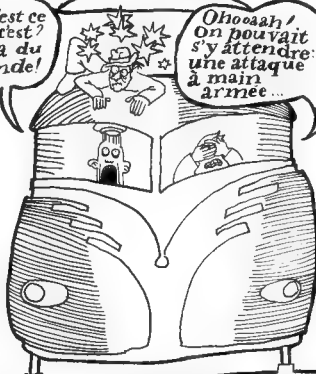
Jamais nous avons transporté
une somme pareille dans un
seul train.

Non, j'ai
vachement
peur...



Qu'est ce
que c'est ?
Il y a du
monde !

Ohooah !
On pouvait
s'y attendre :
une attaque
à main
armée...



Non !!
Ne tirez pas !
Je vous prie...
Nous ferons tout
ce que vous
voulez !

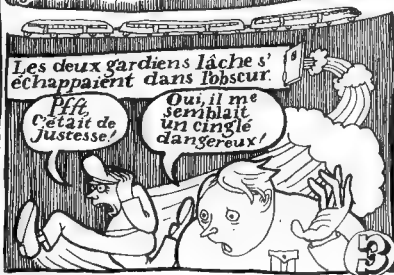


Le train s'arrêtait dans un tunnel
juste avant la ville.

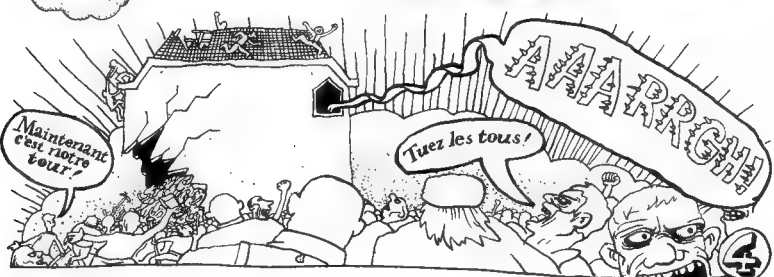
Les deux gardiens lâche s'
échappaient dans l'obscur.

Pff,
c'était de
justesse !

Oui, il me
semblait
un cinglé
dangereux !



En attendant le peuple s'impatientait



Au même temps, Henri trouvait l'argent dans le train.



Dollars! Cruzeiros! Francs! Couronnes! Livres! Florins! Je suis rrrriche!

Comme un fou!

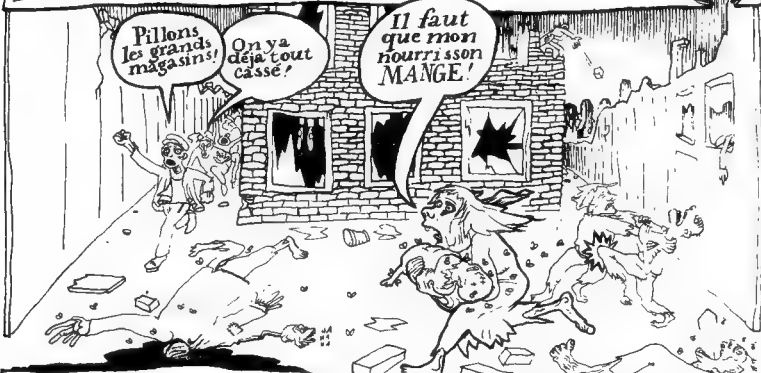


Dans la ville les habitants affamés couraient dans les rues

Pillons les grands magasins!

On ya déjà tout cassé!

Il faut que mon nourrisson MANGE!



Les rares personnes qui avaient toujours quelque chose à perdre, barricadaient leurs portes et fenêtres.

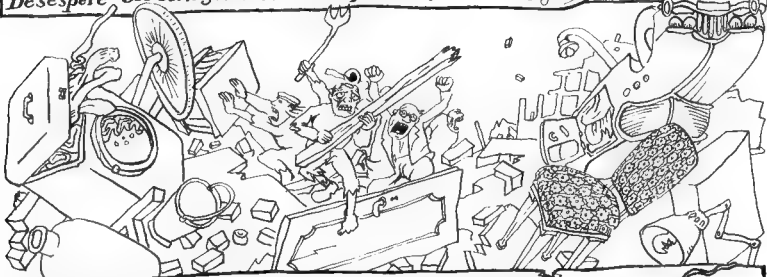
Ca tiendra quelques jours



En vain: on pillait tout



Le peuple était enragé et sans raison.
Désespéré, on ravageait tout ce qu'on voyait.



Dans quelques heures on abrutait complètement,
laissant la ville en état de décomposition!

Gnnrrrk,
gnrrrr.



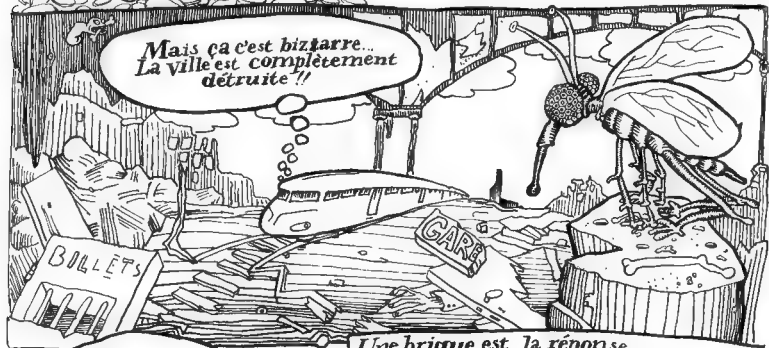
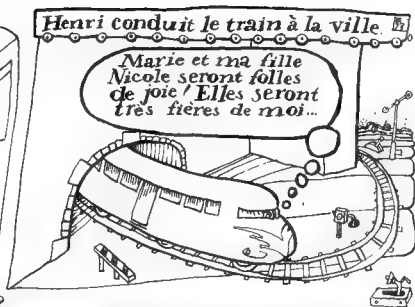
Les malades et les morts
restaient couchés entre les
ordures dans la rue, en
proie aux vermines gourmandes.
(on s'en foutait.)



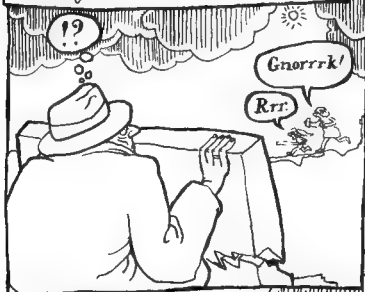
qui se multipliaient rapidement,
et croissaient monstrueusement.

Nous transporterons
des maladies
dégueulasses!





Effrayé il se cache.



Mais c'est pas possible...
ma propre famille,
totalement dégénérée!

GROARK!

Knurf...



Ouff, ça tourne
mal!



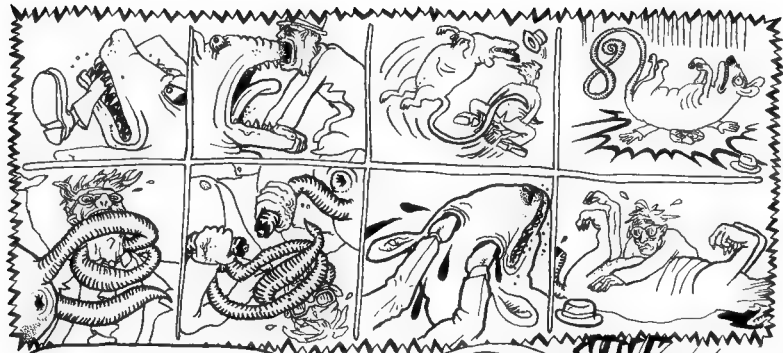
Juste à temps il se jette sur
la vermine monstrueuse.

Attention!
Derrière vous!!



Une lutte terrible suit...





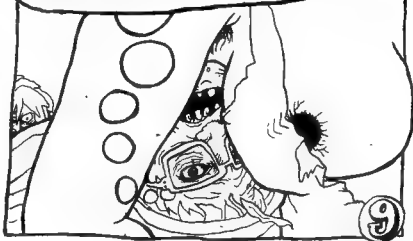
Pfft, Marie, Nicole
rassurez-vous: le monstre
est tué!

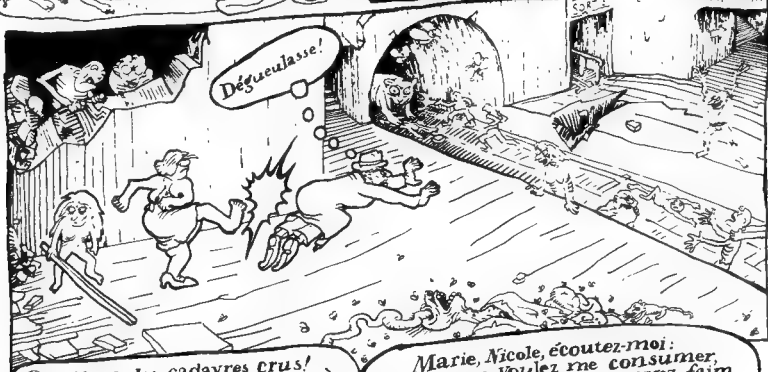
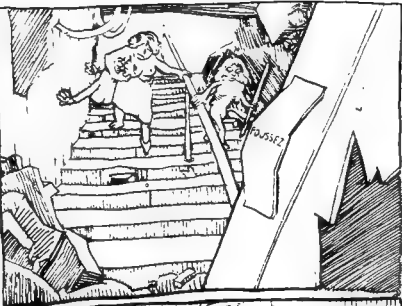


Mais Marie! C'est moi, Henri,
ton mari! J'ai sauvé vos vies!



Elles ne me reconnaissent plus!
Elles sont trop abruties..
Comme des bêtes sauvages,
comme des hommes-singés
préhistoriques!!





On dévore des cadavres crus!
C'est donc possible de revenir à
l'état d'un troglodyte
sauvage dans un seul jour...

Marie, Nicole, écoutez-moi:
Si vous voulez me consumer,
je le comprends. Vous avez faim,
et moi je suis un bon père de
famille.
Mais, Marie, en mangeant
crûment ma viande, tu montres
une fois de plus ton mauvais
gout. Je t'apprendrai quelque
chose.

Wruggh!!



Henri réfléchit rapidement:

Je vais apprendre à ces êtres de griller leur proie...

JE SUIS UN HOMME AVEC UNE MISSION.

Dès qu'ils auront découvert le Feu, ils iront se civiliser...

...après 1000 ans ils découvriront la Roue...

...après 100000 ans ils auront la télévision, des voitures etc. Ils seront de nouveau un peuple civilisé.

...et ma mort ne sera pas en vain, je peux mourir en souriant.

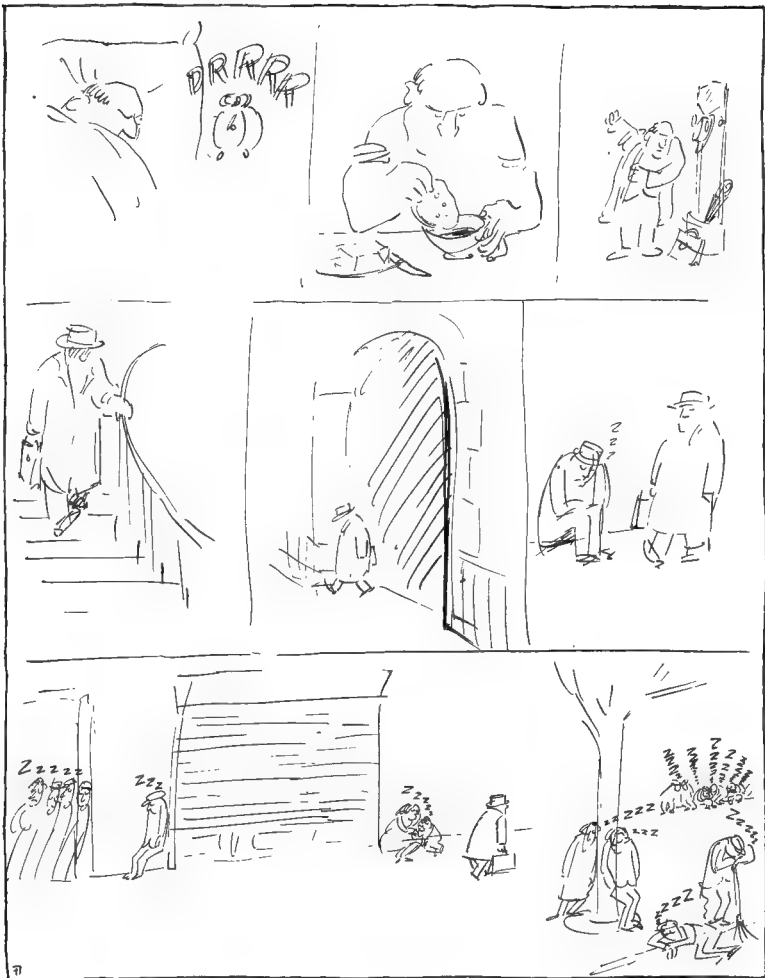
Ma vie était utile, pourtant.

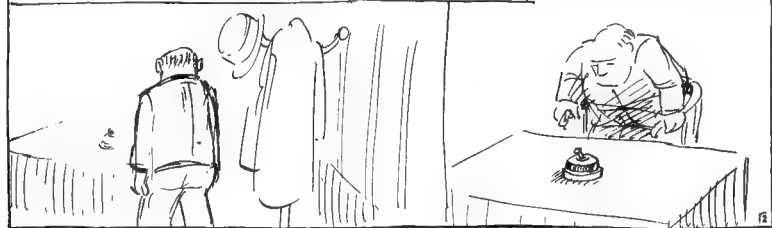
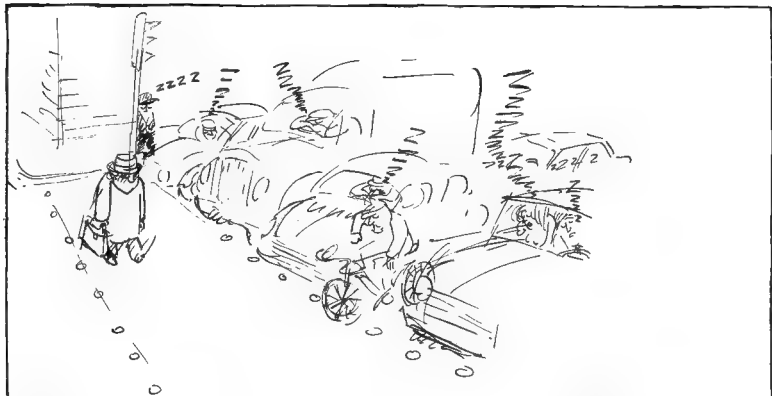
Mais hélas son briquet à gaz (de mauvaise qualité) ne marchait plus.

Marie! Attendez!!
Regardez cet appareil!!!

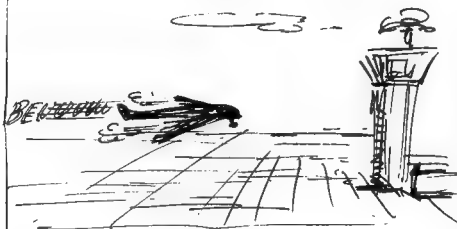
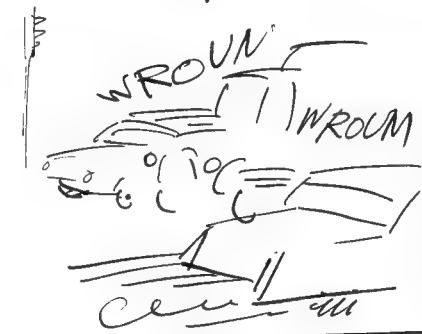
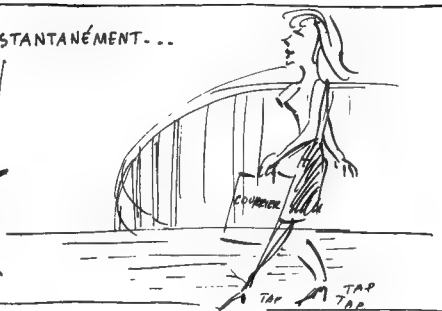
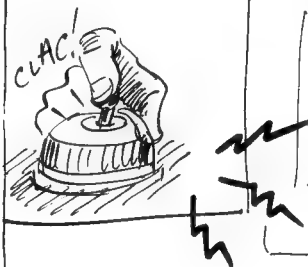
click click click

FIN
17





INSTANTANÉMENT...





OUI !
PARAIT MÊME
QU'IL NE S'ERA
PAS REMPLACÉ.

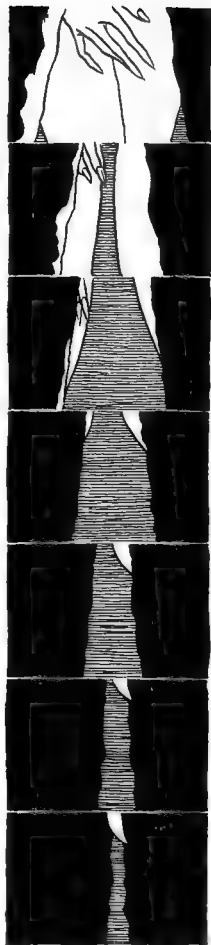
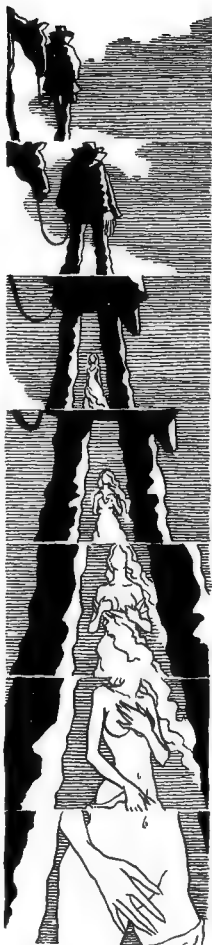
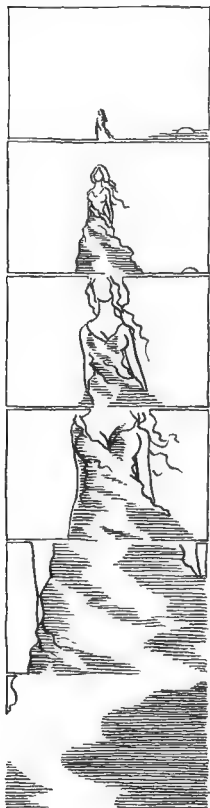
libe

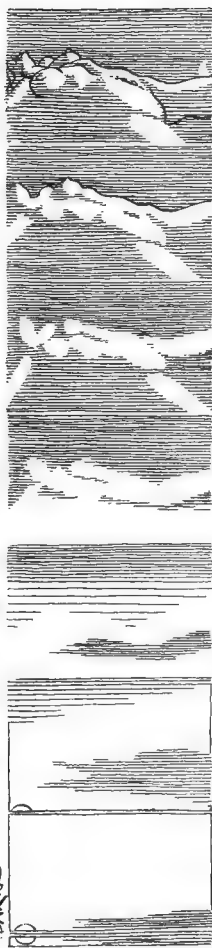
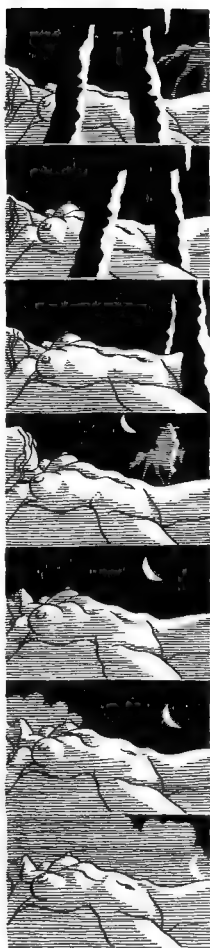
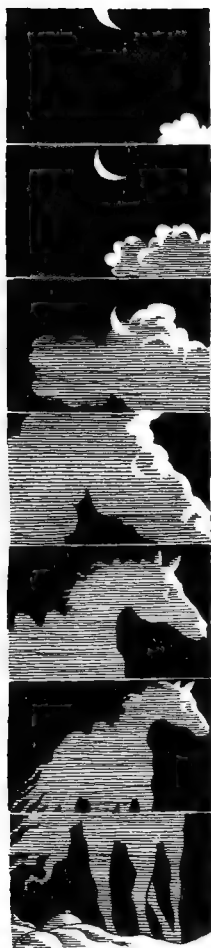
Krazy Kat





WESTERN SAD BALLAD





CHEZ LES

I CAN'T SEE MY LITTLE

CHARM



illustrateurs, Donald McGill ne faisait que des cartes. Peut-être il n'avait pas du temps pour des autres choses: un éditeur (nommé McCrumb) le faisait faire dix cartes par semaine. Un problème pour l'éditeur: les cartes étaient imprimées en blocs de 12, 15 ou 25 exemplaires. Il fallait que tous ces exemplaires avaient la même popularité, pour éviter que l'éditeur restait avec des piles de cartes non vendus. Les dessins de Donald McGill sont-ils un portrait des anglais entre les 2 guerres? Ça serait terrible. La vie des personnages de McGill: ils sont nés dans des familles pauvres comme des enfants terribles: dès qu'ils savent parler ils ne disaient que des indiscretions. Après quelques centaines de cartes postales ils sont soudain des adolescents, toujours en colère, dans des voitures des années 20 (les années 20 étaient le sommet de la popularité de Donald McGill), les hommes

“Here's my card, Miss, if you want a witness — I saw everything!!”

Le mois d'août était toujours le meilleur mois pour Donald McGill. On achetait des dizaines de milliers de ses cartes postales aux bains de mers anglais. Des cartes postales sur les dames corpulentes à la plage, les belles-mères, les ivrognes, les belles filles etc.

Tout le monde connaît le genre, si on ne connaît pas les dessins de McGill, on connaît sûrement ses imitateurs & épigones.

En 1905 à l'âge de 30 ans il commençait à dessiner les cartes postales, évidemment inspiré par les cartes "valentine" anglais du 19^e siècle, les plaisanteries des music halls (qu'il les fréquentait) et, comme il disait, ses deux auteurs favorites: Shakespeare et Dickens.

Bien que dessiner des cartes postales était surtout un activité secondaire pour des dessinateurs humoristiques, des peintres et des



ESTHETES

cherchent jour et nuit des filles à baiser, les filles cherchent toujours quelqu'un à marier. Après des innombrables situations compliquées on se marie, pas toujours sans complications. Soudain après le mariage on est devenu vieux. Les hommes sont tous des crevettes à plaindre, ivrognes, avec un moustache et un nez comme un fraise, les femmes sont des tyrannes, gonflées comme des ballons, surtout à la plage. Un chapitre à part sont les vieilles filles non mariées (comme toutes les quatre sœurs de Donald McGill), elles sont laides, maigres et essaient tout pour obtenir un homme au lit. Une de ces femmes fait la prière la plus courte: "Amen, amen". On ne dit que des ambiguïtés sur les trois choses principales dans leurs vies: la pauvreté, l'ivresse et le sexe. Ce n'est pas toujours traduisible des jeux de mots anglais, des rimes. Donald McGill

"Oh, Painter, I want you to touch up the place where my husband put his hand last night!"



"Sea Bathing is so good for my Arthritis"
"Well, you ain't got it under the water, you know!"



était le Grand Maître de la situation-cliché: un mari ivrogne se glissant dans la maison (ses chaussures dans le main, bin sur), sa femme hurle: "Ivremort encore!", il dit: "M-moi aussi." Un jeune homme: "Mm, j'aime bien d'avoir une femme expérimentée chez moi". Elle: "Mais je ne suis pas expérimentée...". Il: "Nous ne sommes pas encore chez moi". Une belle femme au gérant du restaurant: "Reprenez cette confiture! Il y a deux choses que j'aime rajde, et une c'est de la confiture!" Etc. etc. En 1941 George Orwell écrivait un essai sur le phénomène Donald McGill: "the Art of Donald McGill". Depuis cet an il était respecté, établi. En 1968, quatre ans après sa mort, Hutchinson publiait sa biographie: "Wish you were here", par Arthur Coker-Marshall. Mais McGill vit surtout dans ses épigones, même si ils n'arrivent pas à égaler sa vulgarité à pleurer.

ME VOILÀ ENFER-
MÉ EN CET ENDROIT
DE CAUCHEMARD!



QU'EST-CE
QUE C'EST?



QUI A FAIT ENTRER ÇA ICI?
ET POURQUOI?! ALLEZ
DEHORS!

VA COUCHER...

SALE BÊTE!

BERK!



MAIS QUE VEUX-TU?
LAISSE-MOI TRAN-
QUILLE!

PAR L'ENFER! DEUX JOURS QUE JE SUIS EN
FERMÉ DANS CETTE NI-
CHE AVEC CETTE
CHIENNE.



OH!
COMMENT
ALLEZ-VOUS? VOTRE
LOGEMENT VOUS CON-
VIENT-IL?

JE VOIS AVEC PLAISIR
QUE VOUS AIMEZ
RONGER LES OS.
VOTRE CHIENNE
VOUS PLAÎT?

CE N'EST PAS MA CHIENNE!
ELLE EST ENTRÉE ICI MAIS
JE NE L'AVAIS JAMAIS VUE
AVANT.

TU DOIS T'HABITUER À ELLE.
NOUS L'AVONS CHOISIE
POUR TE TENIR COM-
PAGNIE. QU'EST-CE
QU'ELLE A QUI TE DÉ
PLAÎT? ELLE EST
MIGNONNE!

PUSSI,
PUSSI,
PUSSI!!



JE PRÉFÈRE LES
CHATS.
ÇA VA?

MH,
MH!



LAISSEZ-MOI SEUL
AVEC LUI, DOCTEUR.
JE M'EN OCCUPE

IL FAUT QUE TU TE RENDES
COMPTE QU'ICI TU ES EN
SÉCURITÉ.



ALLEZ COURAGE, RÉPÈTE AVEC MOI: JE SUIS BRAVE,
FIDÈLE, OBEISSANT, JE SUIS LE MEILLEUR
AMI DE L'HOMME, JE SUIS...

MAIS TU ES FOU!!
LAISSE-MOI!!



© BUZZELLI 69







VOILÀ, BRAVO, ALLEZ, NE PAR- LEZ À PERSON- NE, POUR LE MO- MENT DE LA GUENON



MR. SFORVO, JE VOUS EN
PRIE, JE SUIS L'INGÉNIEUR
LUZZENTI. LAISSEZ-MOI VOUS
ACCOMPAGNER.

FICHEZ-
MOI LA PAIX!
J'AI ENNIE
D'ÊTRE
SEUL.



ATTENDEZ-MOI!
VOUS POUVEZ
VOUS FIER À
MOI, MR. SFORVO,
JE VOUS
COMPREND

NON, ICI
ON NE PEUT
SE FIER À
PERSONNE, À
PERSONNE!

BIP!
BIP-BIP
BIP!



C'EST MAR-
RANT CE BRUIT...
QU'EST CE
QUE C'EST ?

BIP-BIP
BIP

SFORVO
SFORVO



C'EST LA VOIX D'AUNOA !
C'EST ELLE, C'EST ELLE !

UNE AMIE ?



TROUVE - TOI DANS QUATRE
HEURES, AU SOMMET DE LA
TOUR À CÔTÉ DE L'ANGE,
NOUS VIENDRONS TE CHER-
CHER. NOUS T'ENVERRONS
UN SIGNAL À PEU PRÈS
CINQ MINUTES AVANT

L'ANGE
AU SOMMET DE
LA TOUR...
TIENS !...



C'EST INTERROMPU !
QUELLE TOUR ?
QUEL ANGE ?
QUE FAIRE ?

RESTEZ TRANQUILLE
SFORVO, NOUS ARRI-
VEREZ À TEMPS.
JE VOUS
AIDERAI...

ATTENTION,
VOILA MENTINO !



©BUZZELLI '69

ON SE BALADE, HEIN ?

MES RESPECTS
MR. L'INGÉNIEUR !

J'AI L'AUTORISATION
DE MR. CHOPPER !

MENTINO.

ATTENTION AUX
GUENONS ! C'EST
UN CONSEIL...

© BUZZELLI '89

AINSI, VOUS VOLEZ M'AIDER. POURQUOI ME FIE-
RAIS-JE À VOUS ? QUELLES RAISONS AVEZ-VOUS DE
REGARDEZ CE QU'ILS
ONT FAIT DE MOI ?



COMMENT PEUT-ON REJOINDRE LA TOUR ? ORGANI-
SER LA FUITE ?

C'EST VOUS QUI FUYEZ... MOI,
MAINTENANT, AINSI ARRANGÉ,
JE FAIS PARTIE D'EUX, IRRÉME-
DIABLEMENT. MONSTRUEUSEMENT
MALHEUREUX, MÊME
EN AYANT UN...
POSTE PRIVILÉ-
GIÉ...



...PENSEZ QUE J'AI LA PLUS FORTE PAYE
D'ICI... VOUS VOYEZ, CEUX-CI, CE SONT LES
PAUVRES, ILS SE DIVERTISSENT COMME ILS
PEUVENT. JE PEUX VOUS MONTRER
LES LOISIRS DE CEUX QUI ONT LES
MOYENS... DE TOUTES FAÇONS, CE
N'EST PAS LE MOMENT ENCORE DE
S'APPROCHER DE LA TOUR...

... LA CÉRÉMONIE VIENT À PEINE DE COMMENCER...
NOUS APERCEVONS L'ÉLÉANT MR. CHOPPER...
QUELLE PRESTANCE !!



... MR. CHOPPER SERRE, AVEC UN SOURIRE
ÉMU, LA MAIN DE MR. HUTTY...



... MR HUTTY S'APPROCHE MAINTENANT DE MR.
KURRA QUI, LE REGARD ILLUMINE D'UNE INFINIE
BONTÉ...



LUI ACCROCHE SUR LA POITRINE UNE
ÉTINCELANTE DÉCORATION...



... ÉCOUTEZ MAINTENANT LES CHALEUREUSES
OVATIONS ET LES CRIS DE JOIE DU PUBLIC.



... PERSONNALITÉS AUTOUR DE MR. HUTTY QUE
TOUS AIMENT POUR SA SIMPLICITÉ, SON...



CECI EST UNE SALLE DE RÉUNION
DE TRÈS GRAND STANDING. ON
PRÉSENTE AU-
JOURD'HUI
D'IMPORTAN-
TES NOU-
VEAUTÉS !



C'EST DÉJÀ COMMEN-
CÉ. VENEZ, TROUVONS UNE
PLACE.



SSSSST!!
SILENCE !

EXTRAORDINAIRE !



GRANDIOSE !

VOICI MES
DERNIÈRES
CRÉATIONS.
CELUI-CI EST
UN MODÈLE EXCLU-
SIF...

ET VOICI DEUX SPÉ-
CIMENS EXPÉRIMENTAUX
EXÉCUTÉS DANS UN
ESPRIT DE RECHERCHE
PUREMENT ESTHÉTIQUE.
C'EST DE L'AVANT-
GARDE, MAIS LE PRO-
GRÈS SOCIAL NE
NAÎT-IL PAS SOUVENT
DE L'AVANT-
GARDE ?



© BUZZELU '89

Maintenant, voici ma création la plus importante. J'en suis très fier. Ce modèle a diverses applications pratiques. Il obéit à tous les ordres, couche n'importe où, c'est le serveur idéal.



C'est le docteur Mous, neveu de Mr. Chopper, le plus jeune élève du Dr. Morkie. Il a fait des études dans le monde entier.

AH!!

SSSST..SH!



On peut commander. Déjà, nous disposons de plusieurs exemplaires. Je vous le recommande pour la défense, l'agression, la répression et la surveillance. Il suffit de se mettre cette coiffe antenne.



Tout simplement, vous lui donnez vos ordres par télépathie... c'est très pratique...

Je suis fascinée! Vous êtes si jeune, et déjà si génial. Il n'y a pas de doute, les scientifiques sont les vrais "artistes" de notre temps!

Dans un instant, Mr. Kurra va arriver. C'est le moment de s'en aller.



Compliments, jeune homme...

Merci monsieur. C'est l'amour de la science qui me pousse.

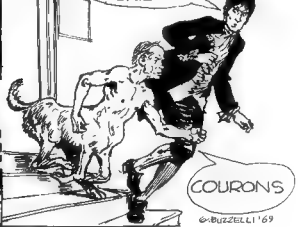
Maintenant, c'est le bon moment pour rejoindre la tour. Ils sont tous occupés. Les couloirs seront déserts...

Venez!



AHAHAHA!!

Vous entendez ces cris?!



COURONS

© BUZZELLI '69

AAAH OOHAAH!!



ILS ONT TUÉ HUTTY!!



© BUZZELLI '89



PAR ICI, COUREZ, VITE !

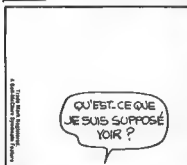


QUANT À MR LUZZANTI, QU'ON LUI FASSE JUSTICE IMMÉDIATEMENT.

à suivre

Mutt and Jeff

Al Smith



L'AUBE ENCLAVÉE

n°2



MAGAZINE TRIMESTRIEL
5F. PLANCHAT
11 RUE BEL-AIR, 57 METZ

edgar-pierre Jacobs

la guerre des mondes



les cahiers de la bande dessinée

52 PAGES, 18F
17 AV. ALSACE-LORRAINE
38 GRENOBLE



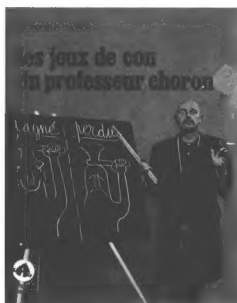
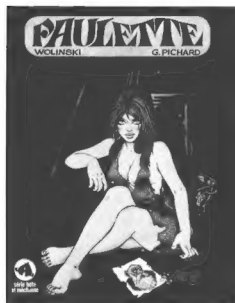
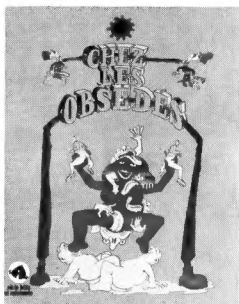
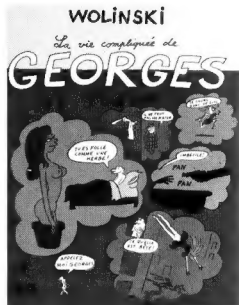
Si vous voulez recevoir le poster
de Paulette, envoyez-nous 10 F.

BARTE



TERRE A TERRE

En vente 15 F aux édi-
tions SELIO 87, rue du
Faubourg-Saint-Denis,
Paris (10^e), et dans un
nombre important de
librairies parisiennes.



Hop ! Si vous avez oublié de les acheter lorsqu'ils étaient en vente dans le kiosque à journaux au bout de la rue, eh bien il est trop tard. Ils n'y sont plus. Ils sont épuisés, C'est bien fait. Cependant nous les avons fait réimprimer spécialement pour les libraires qui étaient jaloux.

Les trois premiers : « Ils sont moches » de Reiser ; « Georges le Tueur », de Wolinski ; « Le Journal de Catherine », de Cabu sont désormais en vente chez le libraire, juste en face chez vous. Vous avez bien fait d'attendre pour les acheter, vous aurez moins loin à aller. Si vous attendez encore un peu, ils seront bientôt en vente chez le marchand de poissons, en bas de votre immeuble.

